故事簡介

在神秘又有趣的空間裡，兩個原本不認識的小孩各自對所有東西都很好奇！兩個孩子逐漸靠近、探索、接觸 …… 還有一起面對「怕怕」！到底「怕怕」是甚麼？是可怕的音樂嗎？是陌生人嗎？或是 …… 兩個小孩子踏上與「怕怕」玩耍的奇妙旅程。

演出場次

一 Mon	二 Tue	三 Wed	四 Thur	五 Fri	六 Sat	日 Sun
						5/1 4:00 pm
	7/1 10:00 am	8/1 10:00 am	9/1 10:00 am	10/1 10:00 am 3:00 pm	11/1 4:00 pm	12/1 4:00 pm
13/1 10:00 am	14/1 10:00 am 3:00 pm	15/11 10:00 am	16/11 10:00 am	17/1 10:00 am 3:00 pm	18/11 4:00 pm	19/11 11:00 am

學校場，公開場，學校文化日

製作團隊

藝術總監：王添強
表演者：招凱穎、何蕤渟
舞台監督：何月桂
研究員：陳岑(小恩)
監製：羅淑燕
插畫：凡妮
排版設計：陳泳因(丸仔)、楊惠琛

3歲或以上

2020 年 2 月
8 - 9 沙田大會堂 展覽廳
15 - 16 上環文娛中心 展覽廳
22 - 23 屯門大會堂 展覽廳

門票現於各城市售票網公開發售

明日藝術教育機構

一個親子共聚與成長的藝術創意空間。創立自1984年的佚名劇團，於2002年改組成明日藝術教育機構（簡稱：明日），是一個寓教於樂服務社會的非牟利機構。明日一直致力發展具本土特色的香港戲偶兒童劇，推廣配合常規課堂的戲劇教學法。2017年起兼任亞洲兒童及青少年藝術節及劇場聯盟 (ATYA) 常任秘書處，努力促進中西兒童劇藝術交流。

立即登記成為「明日之友」，
盡享最新優惠情報！

www.mingri.org.hk
節目查詢：2742 2966
明日藝術教育機構 MingRi Institute For Arts Education

場地規則
為免影響表演者及觀眾的情緒，請關掉手提電話、其他響鬧及發光的裝置。
同時請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影。
多謝合作。

場刊回收
為愛惜地球，若您不準備保留本節目場刊，請於完場離去前把場刊留在座位，或交回詢問處的回收箱，以便環保回收。

明日藝術教育機構
藝術總監：王添強

怕怕很好玩
Funny Scary Things

母的劇場

粵語演出 In Cantonese

不怕～不怕！我們一起與「怕怕」玩遊戲！

5/1 - 19/1/2020
荃灣大會堂展覽館
Tsuen Wan Town Hall Exhibition Gallery

主辦 Presnted by:
贊助 Sponsored by:
康樂及文化事務署 Leisure and Cultural Services Department
明日藝術教育機構為荃灣大會堂場地伙伴 Ming Ri Institute For Arts Education is a Venue Partner of Tsuen Wan Town Hall

導演的話　王添強

嬰幼兒對事物的理解與大人有點不同，對陌生的聲音、人物、面孔和環境，都有所恐懼。有些孩子比較大膽，有些比較平靜，有些比較容易激動，但不管反應如何，接觸新事物是兒童探索、成長的重點，面對害怕就是他們成長的階梯。只要他們勇於面對害怕，把「害怕」當作成朋友，孩子能探索的世界將會十分廣闊。
面對「怕怕」也可以很好玩，爸爸媽媽、我們一起陪伴你的寶寶一同面對。

王添強　藝術總監

1984年合作創立「佚名劇團」，其後帶領轉型成自主職業劇團，發展成今天的明日藝術教育機構，並任機構總監。1983年起，先後於香港話劇團、香港演藝學院科藝學院任職。1993年獲亞洲文化協會獎學金赴美國考察兒童劇的發展。1999年獲香港藝術發展局頒發戲劇藝術工作者年獎，並於2008至2014年連續6年擔任香港優質教育基金 — 戲劇教育主題網絡計劃策劃及統籌。2008年獲選為聯合國教科文屬下組織國際木偶聯會（UNIMA）執行委員，同時於2012至2016年獲選為國際木偶聯會 — 普及教育、治療及社區發展委員會主席。現為亞洲兒童及青少年藝術節及劇場聯盟秘書長，終身致力推動兒童劇藝術、教育戲劇、木偶保存及發展工作。

招凱穎(豆豆姐姐)　表演者

自由身演員及戲劇教學導師、並為哥奇達劇團 Theatre Cokida 創團成員，為小學及幼稚園演出繪本故事劇場。曾任明日藝術教育機構教育經理，主力籌劃兒童藝術教育項目及老師培訓課程。近年專注於兒童劇演出，喜歡用不同的戲劇活動激發孩子的創意。以圖書館為主要演出場地，將戲劇結合兒童文學，運用不同的表演手法，讓孩子能體驗不同的藝術形式。近期演出包括明日機構國際交流戲偶劇《美味雞尾包》。

何蕤淳(河馬老師)　表演者

畢業於香港演藝學院舞蹈學院，獲頒授藝術學士學位。在校期間，連續三年獲頒葛量洪獎學金。曾擔任「敢動!」身體教育計劃導師，並已修讀美國蒙特梭利協會（AMS）教師培訓課程、美國三藩市奧福音樂教學法第三級課程，及獲取香港藝術發展局藝術教育工作者進修資助計劃項目，期後亦獲意大利貝加莫國際學校邀請作駐校藝術家。於2015年與陳亭因（丁丁老師）成立稻田故事工作室，共同研發身體故事教育課程。現努力成為孩子的導賞員，引導他們感受世界，尋找屬於自己的一片天空。

陳岑(小恩)　研究員

明日藝術教育機構教育項目發展主任。2014年畢業於北京中華女子學院，主修學前教育及親子教育。2014年 — 2015年在北京悠貝親子圖書館研發部門，參與0-3歲幼兒繪本與戲劇的親子活動研發及活動執行，2015年開始作為明日藝術教育機構總監王添強教學助理，協助其在內地開展教育戲劇工作。同年在微信公眾平台和搜狐教育開通「教育戲劇咖啡吧」頻道，編撰、整理及轉載藝術教育文章。陳隨團出訪韓國和土耳其參與藝術教育交流，並於2019年11月代表機構前往巴塞隆那 Petit 嬰幼劇場藝術節交流考察。

何月桂　舞台監督

現為明日藝術教育機構舞台監督及技術經理，參與舞台製作多年，近期明日製作包括：《紅髮小女孩》、《我的尾巴》、《小騎士大冒險》及《銀河列車》等。團內導演作品包括《我要大膽講英文》、《我要大膽講英文 — 勇闖Neverland》、《我和星星月亮太陽》、《紙船》等。曾多次隨團作海外交流演出，包括台灣、韓國、廣州、唐山及土耳其等；曾與多個表演團體合作，包括：香港兒童音樂劇團、香港小莎翁、觀塘劇團、致群劇社、香港舞蹈聯會、影話戲、熊熊兒童合唱團、小天使兒童劇團及奇想偶戲劇團等。同時亦有協助學校的活動演出。